



Po wakacyjnej przerwie Centrum Kultury i Promocji w Brzeźnicy wznowiło cykl Muzycznych Spotkań z Filharmonią Krakowską w roku szkolnym 2019/2020. W poniedziałek 7 października 2019 r. uczniowie Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Brzeźnicy zgromadzili się w Galerii Polsko-Słowackiej w Brzeźnicy, aby wziąć udział w spotkaniu pt. "Dotknąć symfonii".

[FOTOGALERIA](#)

Symfonia to wieloczęściowy utwór muzyczny przeznaczony na orkiestrę. Zbudowana jest zwykle z trzech lub czterech części. Części skrajne mają żywy charakter i szybkie tempo, a część środkowa jest bardziej refleksyjna i utrzymana w wolnym tempie. W orkiestrze symfonicznej można wyróżnić grupy instrumentów: dętych drewnianych, dętych blaszanych, strunowych i perkusyjnych. Bardzo ważną rolę odgrywa tutaj dyrygent, który kieruje orkiestrą symfoniczną. Podczas wykonywania utworów stoi przed muzykami i za pomocą batuty lub samych rąk oraz mimiki, ruchów głowy jak i całego ciała podkreśla wcześniej zapisane w nutach przez kompozytora cechy utworu muzycznego m.in.: dynamikę, tempo oraz wejścia poszczególnych głosów, sekcji instrumentów, solistów, wokalistów i instrumentalistów. Dyrygent musi więc znać na pamięć cały zapis nutowy utworu oraz posiadać cechy, niezbędne w wykonywaniu swej roli, takie jak: wybitna muzykalność, znajomość historii muzyki oraz charyzma, ponieważ to od jego analizy i interpretacji zależy ostateczny kształt utworu i sposób przedstawienia go słuchaczom. Skład orkiestry symfonicznej, która odwiedziła Brzeźnicę był następujący: I skrzypce - Anna Hara-Pióro, II skrzypce - Bogusława Ziegelheim, altówka - Błażej Michna, wiolonczela - Agata Sanchez Martos, fortepian - Emilia Bernacka oraz dyrygent - Stanisław Rzepiela. Orkiestra wystąpiła w ograniczonym składzie (zwykle liczy około stu osób). Pierwszy utwór pt. "Rozbity ragtime" został skomponowany specjalnie dla uczestników Muzycznego Spotkania i wyglądało na to, że bardzo się spodobał. W wykonaniu naszej Orkiestry Symfonicznej wysłuchaliśmy również: fragment symfonii G-moll Wolfganga Amadeusa Mozarta, fragment symfonii "Niespodzianka" Józefa Haydna, V symfonię C-moll Ludwiga van Beethovena, symfonię włoską Feliksa Mendelszona oraz na zakończenie fragment symfonii VII Ludwiga van Beethovena składającej się z czterech części.