



W niedzielę 21 lipca 2013 r. w ramach Letniego Festiwalu Kultury "Przestrzenie Sztuki" odbył się wernisaż wystawy DIALOG 1:1. Wernisaż zorganizowany został w zagrodzie Jantka z Bugaja w Bęczynie, a autorką prezentowanych prac jest pani Anna Kowal.

Zapraszamy do obejrzenia wystawy, która prezentowana jest w CKiP w Brzeźnicy do 11 sierpnia 2013 r. Wszystkich, którzy nie mają możliwości obejrzenia wystawy na żywo, zapraszamy do naszej fotogalerii internetowej.

[FOTOGALERIA WERNISAŻ](#)

[FOTOGALERIA DEGUSTACJA](#)

[FOTOGALERIA WYSTAWA](#)

Anna Kowal - ur. 2 września 1975 r. w Tomaszowie Lubelskim. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom na Wydziale Rzeźby w pracowni profesora Adama Myjaka. Zajmuje się malarstwem i grafiką, tworząc wielkoformatowe obrazy, będące połączeniem współczesnych technik cyfrowych z tradycyjnymi technikami malarskimi. Od trzech lat mieszka i pracuje w Bęczynie.

Inspiracją projektu "Dialog 1:1" była osoba Antoniego Kucharczyka.

Antoni Kucharczyk - ur. 2 sierpnia 1874 r. w Bęczynie. Chłopski literat - samouk, znany pod pseudonimem Jantek z Bugaja. Przyjaciół Marii Konopnickiej, Włodzimierza Tetmajera, a także Lucjana Rydla. Publikował wiersze, prozę, w dorobku ma też wiele publikacji w pismach polskich i zagranicznych, z którymi regularnie współpracował. Współzałożyciel Związku Literatów Ludowych oraz miesięcznika "Wieś - jej pieśń". Oprócz literatury, zajmował się również muzyką, komponując melodie do przyśpiewek ludowych. Zmarł w 1944 r. w Paszkówce.

Opisując współczesny mu świat, Jantek z Bugaja przedstawiał w nim współczesnych mu mieszkańców - sąsiadów z najbliższego otoczenia, ludzi z ich zaletami, przywarami i całym wachlarzem rozmaitych ludzkich cech, stanowiących o ich charakterze.

Podjmując temat "zilustrowania" twórczości Antoniego Kucharczyka, Anna Kowal wchodziła w szereg relacji, których efektem jest obecna wystawa. Prezentowane prace są raczej wrażeniem - inspiracją niż bezpośrednią kalką bohaterów z wierszy poety. Niektóre, tak jak obraz "Dewotka" czy "Cięta Baba", ściśle nawiązują do konkretnego utworu (12 Babskich Gatunków), inne są uogólnieniem, metaforą. Niekiedy są komentarzem "jantkowych" satyr na "...lejących łzy na kazaniu, ale zatwardziałych w sercu i bezlitosnych", innym razem są ilustracją zwykłych relacji międzyludzkich.

Dzięki zaangażowaniu mieszkańców wsi Bęczyn oraz sąsiadów miejscowości, udało się nam stworzyć tytułowy dialog wielu płaszczyzn.

W tym miejscu dziękuję wszystkim moim modelom za odwagę i zaufanie, którym mnie obdarzyli:

państwu Karolinie i Bolesławowi Wojasom, pani Janinie Ślusarczyk, panu Krzysztofowi Globiszowi - również za interpretację tekstu Antoniego Kucharczyka, pani Danucie Makowskiej, panu Lucjanowi Niciakowi, pani Sławomirze Galo, pani Annie Bał oraz paniom z Koła Gospodyń Wiejskich w Bęczynie, Paszkówce i Sosnowicach.

Anna Kowal

Projekt zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego